

André-Pierre Arnal

La voie humaine

Pour N.L.

### 1. L'œil écoute

Paul Claudel en intitulant son livre " l'œil écoute" avait sans doute prophétisé le travail d'une artiste polyglotte dont la production plastique a sa source dans la voix, la musique, les mots, les langues, les récits, les notes, les notations bref une anthropologie complexe et riche, polyphonie savante et contemporaine. Ce travail d'expérience, d'avancée tâtonnante mais ferme a sans doute son origine formelle dans les racines de la Kabbale, d'un mysticisme laïque dont le divin est au cœur de l'homme, témoignage de la richesse d'une démarche poétique et scientifique en marche. Comme de notre savoir de plus en plus étudié de toutes les aventures humaines créatrices dans le temps et dans l'espace.

### 2. La voix

L'instrument de la parole et des notes, de la musique, de la clarté entre les hommes, entre les amants, entre la femme et ses ânes, entre l'homme et son chien, entre la jeune femme et son cheval, entre le chamane et son artore, entre le fauconnier et son faucon. Cri, grognement, flèche sonore, appel, appel au secours, appel amoureux, cris de joie, cris de jeux, pleurs, cris de frayeur, d'horreur, d'étonnement, tout vient de la gorge et de la bouche, des cordes vocales et des poumons pour le souffle. Le rouge, le jaune, le violet. chaque voix est unique, depuis le commencement du monde. Comme un visage, comme un regard. Le bleu, le vert, le rose. La première voix : une voix de femme. D'une femme qui vit, qui pense tout haut, qui parle à son enfant enfanté, derrière le nœud du nombril. Et cette voix enregistrée pendant cet automne 39 reste la marque indélébile pour toute une vie, des ots, un rire, des leurs, une histoire, quelle histoire ! Un chant, un cantique des cantiques, une chanson d'amour, une chanson de vie, comme chez les Incas, chez les Touaregs, partout. Toutes les couleurs. Le père de Montaigne le faisait réveiller par un joueur de violon. Il a sans doute suffi d'une fois pour que la légende prenne corps mais cela produit une intense imagination quant à la qualité poétique d'une voix paternelle instrumentalisée de la sorte. La voix humaine ne vieillit pas. Le timbre d'une voix reste identique à lui-même, après des années on le reconnaît immédiatement. L'identité d'une voix lorsqu'on l'a enregistré demeure dans la mémoire ce qui peut conduire à penser que ses subtilités, ses harmoniques spécifiques sont plus nuancées que n'importe quel instrument produisant des sons musicaux. Empreinte digitale de la voix, son grain, son profil, sa résonance intime.

### 3. L'héroïsme

Les enfants et les adultes ont, semble-t-il besoin de héros. D'après les normes psychologiques ils doivent s'identifier à des modèles positifs pour affirmer leur personnalité. Les héros renaissent à loisir et sous des multiples formes pour un public également divers. Mais ce qu'on étudie guère, c'est l'héroïsme du chercheur et du créateur. Tous les métiers ont une histoire et la plupart des "vocations" se trouvent dans des moules. Le moule de l'artiste est spécifique : nulle obligation de créer, liberté absolue d'apprendre le métier de peindre qui accumule l'expérience tous les jours, chaque sujet arrive à son temps. Le courage de créer est le véritable héroïsme, longue patience et volonté permanente.

### 4. Harmonie

Lire la couleur comme une partition, trouver une voix pour dire la couleur, les signes de la couleur et la facture de la peinture. Et lorsque le peintre donne un concert, il entre dans la confrérie du barde, dans le commerce des récits mystiques où le chant raconte l'histoire de l'homme depuis l'époque des chamanes. Depuis les temps pré-historiques et cette aventure peu ordinaire, extraordinaire de l'évolution hardie de l'espèce humaine, depuis la grotte de Lascaux jusqu'à l'Opéra contemporaine. La voix humaine enracinée dans la peinture est le symptôme de notre temps où la Tour de Babel découvre une chambre nouvelle, prophétie subtile où l'on devine un nouvel aspect de l'art humain susceptible de nous émouvoir. L'art peut être déclamé que ce soit dans l'immense Guernica ou un simple aquarelle de Turner. Message sur un support quelconque adressé à un être vivant en face de lui. Le langage vivant est lié au corps. Qu'il soit d'ordre plastique ou musical le langage de façon inexplicable, est lié au corps. Et du coup il se trouve dans la même configuration que le dialogue d'amour. Pessoa déclare : « L'amour est une pensée. » Idée paradoxale certes, mais qui rappelle magistralement les rapports intenses du corps et de l'esprit, du corps et de la raison. L'histoire de l'évolution humaine est sans doute arrivée à ce stade où la couleur du monde est la partition de notre cantique des cantiques.

Écrit à partir de l'œuvre de Nadia Lichtig,

André-Pierre Arnal, Paris, 2018