

## NADIA LICHTIG CURRICULUM VITÆ

Nadia Lichtig  
1973, Munich, Allemagne  
Artiste multidisciplinaire franco-allemande.

Diplômée de l'ENSBA Paris en 2001, vit et travaille à Montpellier. Depuis 2009, professeure à l'école des Beaux Arts de Montpellier (MOCO), et affiliée à l'unité de Recherche 4236, Aix-Marseille Université (AMU), Aix-en-Provence/Marseille.

Nadia Lichtig expose régulièrement en France et à l'étranger (Allemagne, Autriche, Suisse, Pologne, Roumanie, Canada). Résidences artistiques entre autres au Hanse-Wissenschaftskolleg, Delmenhorst (2018), Arthur B. McDonald Canadian Astroparticle Physics Research Institute, Kingston (2019), Goethe-Institut Roumanie (2020), British Columbia University, Vancouver (2021).

Représentée par  
la Galerie Anne+, Paris

## STATEMENT

En tant que peintre, ma pratique artistique se base sur la collecte de voix. J'appelle 'voix' des mots que je tire de lettres, d'écrits, de paroles, de recherche d'Histoire et d'histoires, autant issues de langues que je comprends, que celles que je ne comprends pas. C'est à partir de ces 'voix' que les séries se déploient dans les interrelations, les intervalles entre plusieurs pratiques, où chaque geste sert à questionner le présent, et ce qui le constitue. À mon sens, la peinture seule n'existe pas. La peinture est liée à l'Histoire, aux histoires, à l'anthropologie, aux fantômes. Ces champs de savoir et de non-savoir se trouvent simultanément dans l'oeuvre. Ma pratique n'agit pas dans un sens clair, elle n'est pas dirigée vers une signification précise. Je crois en un art qui nous met en contact avec une réalité qui reflète la complexité et la contradiction du vivant, de ce qui constitue notre être, et de ce qui dans notre société n'a pas de repères. Créer des foyers pour l'imagination est à mon avis l'acte le plus politique qui soit, le plus dérangeant qui puisse exister.

## APPROCHE PÉDAGOGIQUE

Nadia Lichtig est professeure de peinture à l'École des beaux-arts de Montpellier MO.CO.ESBA depuis 2009. Son enseignement est fondé sur une approche interdisciplinaire qui propose une réflexion sur les questions de co-création, les formes et les enjeux des pratiques et usages de la peinture, sa capacité d'intégrer d'autres médias, ses modes de production, de présentation et de diffusion dans la création contemporaine.

## ÉDUCATION

2019  
Collège doctoral franco-allemand, Université Tübingen/ Aix-Marseille Université (soutenance 2024)

2003  
Post-Diplôme, Le Collège Invisible de Paul Devautour / École Supérieure des Beaux-Arts de Marseille

2002  
Assistante de Mike Kelley, Los Angeles, (USA)

Assistante de Martin Walde, Vienne (AT)

1999/2001  
École supérieure des Beaux-Arts de Paris, / félicitations à l'unanimité, atelier Prof. J-L.Vilmouth

1996/1998  
École nationale supérieure des Beaux-Arts de Lyon

1996/1997  
Linguistikstudium, Humboldt-Universität, Berlin (DE)

1995/1996  
Institut für Politikwissenschaften, Munich (DE)

## ENSEIGNEMENTS

Depuis 2009  
Professeure à l'école supérieure des Beaux-Arts de Montpellier  
MO.CO.ESBA

2015  
University of the Arts, Newcastle (GB)

2014  
Universität der Künste, Berlin (DE)

2007  
École supérieure des Beaux-Arts de Valence ESAD

2006  
Shristi School of Art and Technology, Bangalore, (IN)

2005  
Silpakorn University, Bangkok (TH)

—

## PUBLICATIONS (SÉLECTION)

2023  
Drift: Art and Dark Matter, K Verlag, Berlin (DE)

2022  
Pictures of Nothing, Éditions Voix

2021  
Grammaires fantômes, ed. Goethe-Institut

2020  
Post-Specimen, Encounters between Art, Science and Curating, Intellect Books, Bristol, (GB)

2019  
Re-Bunkern, Argobooks, Berlin (DE)

2018  
Phototropia, ed. Goethe-Institut

2017  
Ghosttrap, ed. Kunstverein am Rosa-Luxemburg-Platz, Berlin (DE)

2016  
Unfinished Sympathy  
ed. Goethe-Institut

2014  
Pictures of Nothing,  
ouvrage monographique, 98 p.  
Kerber Verlag, Bielefeld (DE)

2013  
Headless, affiches, 200 ex.

2012  
Tropical Thoughts,  
tirages plan, 300 ex.

2010  
Memory Gardens,  
livret sérigraphié, 28 p., 10 ex.

2009  
Tropic Fm, disque,  
label Dokidoki, Paris, 1000 ex.

2008  
Mon nom sera Frank, livret, 32 p.,  
Biennale de Rennes

2007  
Ghosttrap, disque,  
label Dokidoki, 500 ex.

2003  
Ears, Eyes, Here, ouvrage monographique, Secession, Vienne (AT) sous le nom d'EchoparK (collaboration entre Bertrand Georges et Nadia Lichtig) :

2002  
sous le nom d'EchoparK (collaboration entre Bertrand Georges et Nadia Lichtig : Bevenbe, disque + catalogue, Ensba-Paris

—

PRIX / COMMANDES / BOURSES

2021  
Goethe-Institut,  
Bucarest (RO)

2020  
Goethe-Institut, Marseille

2018/2019  
Résidence Snolab & Art McDonalds  
Institute for astrophysics, Kingston (CA)

2018  
Résidence Hanse-Wissenschaftskolleg,  
Delmenhorst (DE)

2017  
Résidence Schwankhalle, Bremen (DE)

2015  
Institut Français, Région L-R /  
French Embassy, London, (GB)

2012  
1 % artistique,  
lycée Marc Bloch, Sérignan

2009  
Dicream, CNC Île-de-France

2008  
Biennale de Rennes,  
commande publique

Résidence Synagogue de Delme, Metz

2007  
Résidence Institut Français,  
Bombay, (IN)

2006  
Résidence Miss China, Paris

2005  
Résidence Institut Français /  
French Embassy, Bangkok, (THA)

2004  
ENSBA-Paris,  
Aide à la diffusion, Paris

2003  
DRAC Île-de-France,  
Aide à la création

Nominée pour  
le Prix Paul Ricard, Paris

2002  
ENSBA, Premier Prix de Photographie

2001  
Résidence Terra Art Foundation,  
Musée d'Art Américain, Giverny

Prix URDLA,  
prix d'édition, Villeurbanne

1999  
Prix de Paris,  
Mairie de Paris

COMMISSARIAT D'EXPOSITION

2024  
Beyond Language  
Maria Bussmann  
& Sandra Boeschstein,  
Maison de Heidelberg, Montpellier

2019  
Grammaires fantômes/ Phantom-  
grammatiken, Maison de Heidelberg,  
Montpellier

2018  
Phototropia,  
Maison de Heidelberg, Montpellier

2017  
Unfinished Sympathy, Maison de  
Heidelberg, Montpellier

—

EXPOSITIONS SOLO

2024  
L'heure fêlée,  
Anne+, Paris

Echolalia,  
(avec Jasmine Justice)  
Maison de Heidelberg, Montpellier

2023  
Un temps filaire,  
Centre d'art contemporain le LAC,  
Sigean

When our lips speak together,  
Galerie Anne+, Paris

2022  
Histoires de Silences,  
Galerie Anne+, Paris

2021  
Image fantôme,  
Goethe Institut, Bucarest, (RO)

Muj Utek, Zamek,  
Poznan, (PL)

2019  
Blank Spots, Schwankhalle,  
Bremen, (DE)

Memory Gardens,  
Hanse-Wissenschaftskolleg,  
Delmenhorst (DE)

2018  
La mémoire est l'avenir du passé,  
Galerie Boisanté, Montpellier (F)

Nachtstücke, Galerie  
für Gegenwartskunst, Freiburg (DE)

2017  
Ghosttrap, Kunstverein am Rosa-  
Luxemburg-Platz, Berlin (DE)

2016  
Salon du Salon #10,  
Marseille (F)

2015  
Gossip as Testimony, L40,  
Kunstverein Rosa-Luxemburg-Platz,  
Berlin (DE)

2014

Pictures of Nothing,  
Raum für Zweckfreiheit,  
Berlin (DE)

Mille Temps,  
L'annexe du Musée d'art contemporain  
de Sérignan

2009  
Snakes & Ladders,  
Galerie Maskara, Bombay (IN)

2006  
Sans titres,  
Galerie Miss China, Paris  
(avec Manon Xenard)

Nuit Blanche,  
Galerie LHK, Paris

2005  
Echopark, Tadu Gallery,  
Bangkok (TH)

2003  
Ear, eye, here, Secession, Vienne (AT)  
(avec Wolfgang Capellari)

1999  
La barge du désir, Lyon (F)  
(avec Alain Bublex)

—

EXPOSITIONS DE GROUPES  
(SÉLECTION)

2024  
La République (cynique),  
Palais de Tokyo, Paris (F)

Aux encres etcetera,  
Galerie Clémence Boisanté,  
Montpellier (F)

2023  
Dessin 8,  
Chapelle du Quartier Haut, Sète

Zwischen den Linien,  
Galerie Lligat, Perpignan (F)

2022  
About Painting #3,  
Kantine, Munich (DE)

Reflecting Nature, Part I,

Kunsthalle Erfurt (DE)

Drift:Art and Dark Matter,  
Art Museum, Toronto (CA)

Drift:Art and Dark Matter,  
Carleton University Art Gallery,  
Ottawa (CA)

2021  
The Body of Drawing #3 Trace / Spur,  
Maison de Heidelberg, Montpellier

Image fantôme,  
Anca Poterasu Gallery,  
Bucarest (RO)

Drift:Art and Dark Matter,  
Morris and Helen Belkin Gallery,  
Vancouver (CA)

I am Nature. On Vulnerability. Survival  
in a society at risk, Schloss Lieberose,  
Brandenburg (DE)

Grenzenlos/ Borderless, Pavilion 32,  
Goethe-Institut, Calea Dorobanti 32,  
Bucarest (RO)

Drift:Art and Dark Matter,  
Agnes Etherington Art Centre,  
Queens University, Kingston (CA)

Sensory Orders,  
Center for Contemporary Art Laznia,  
Gdansk (PL)

2020  
Dust: the plates of the present,  
Centre Pompidou, Paris (F)

2019  
Staying with the Trouble in Painting,  
Building Canebière, Marseille –  
la Canebière 73-75, Marseille (F)

Grammaires fantômes/  
Phantom-grammatiken,  
Maison de Heidelberg, Montpellier (F)

Mistral,  
SiteSiteParasite, Marseille

We are in this together,  
we are not one and the same, Espace  
Artaud, Lyon (F)

2018 Phototropia, Maison de Heidelberg, Montpellier	Frankfurt am Main (DE) Commissariat pour un arbre #4, Jardin des Plantes, Bordeaux	2007 Villette Sonique, Paris	LECTURES / PERFORMANCES / CONCERTS (SÉLECTION)	2008 Falseparklocation, Abay Maskara Gallery, Bombay (IN)
Drawing Storage, Institut Français, Bologna (IT)	Commissariat pour un arbre #3, Collège des Bernardins, Paris	Les inaccoutumés, Ménagerie de Verre, Paris	2022 Blank Spots, Choral Performance for One Voice, Heidelberg-Haus, Montpellier	2006 Falseparklocation, Palais de Tokyo, Paris
It smells like... flowers and fragrances, Me Collectors Room / Olbricht Foundation, Berlin (DE)	2012 La bedouze, École des Beaux-Arts de Besançon	Miss China, Paris	2021 (Un)unframed, A soliloquy as a lecture, GaK, Gesellschaft für aktuelle Kunst, Bremen (DE)	2005 Falseparklocation Tadu Gallery, Bangkok (TH)
Catching the Light, Kai 10 / Arthena Foundation, Düsseldorf (DE)	Commissariat pour un arbre #2, 7.5, Paris	2006 Lost in Paradise / Nuits tropicales Palais de Tokyo, Paris	Blank Spots, Choral Performance for Six Voices, Belkin Art Gallery, British Columbia University, Vancouver (CA), en collaboration avec le Departement of Music, BCU, Vancouver (CA), et les compositeurs Antony Knight et Walker Williams	2005 Le Placard, Glassbox, Paris
2017 Unfinished Sympathy, Maison de Heidelberg, Montpellier	2011 Commissariat pour un arbre #1, Le village Royal, Paris	Lucky Numbers, Borderline, Esch-Alzette, Luxembourg (LU)	Ghosttrap, Centre Marc Bloch, Berlin (DE)	2004 Echopark, Palais de Tokyo, Paris
A scientific encounter: on interobjectivity, Faculté de Médecine, Montpellier	2010 Frasq, Gentilly	Nuit blanche, Galerie LHK, Paris	2014 Gossip as Testimony, Centre d'art la Panacée, Montpellier	2003 Echopark, Seccession, Vienne (AT)
2016 French Connections – Perspectives on Support/Surface, Kunstsaale, Berlin (DE)	Cornelius Cardew, Culturegestes, Porto (PT)	2005 Printemps d'Asie, Bangkok (TH)	2011 Nouveau Festival , Centre Pompidou, Paris	2002 Echopark, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris
Art & Anthropology, Galerie im Körnerpark, Berlin (DE)	Everything is real, Gallery Abhay Maskara, Bombay (IN)	Popisme IV, ENBA, Tours Glassbox, Paris	2010 Falseparklocation, Le Centrale, Brussels (BE)	Entre 2001 et 2009 Nadia Lichtig a travaillé sous des pseudonymes et noms de groupe dont Echopark, Ghosttrap, Falseparklocation et Nanana.
2015 A Foreign Encounter, Foe Gallery, Munich (DE)	Le nouveau Festival, Centre Pompidou, Paris	2004 Live, Palais de Tokyo, Paris	2009 Falseparklocation, Printemps de Septembre, Toulouse	—
MAD #1, Maison Rouge, Paris	2009 RDV, IAC Villeurbanne, Biennale de Lyon	Prosissmic, Espace Ricard, Paris	2008 Falseparklocation, Exit, Carré rotondes, Luxembourg (LU)	COLLECTIONS (SÉLECTION)
2014 Ruinen der Gegenwart, bei Steinbrener/Dempf, Vienne (AT)	Le printemps de Septembre, Toulouse	2003 We don't play, Ménagerie de Verre, Paris	2008 Falseparklocation, sur invitation de O.Vadrot, Le Plateau, Paris	MRAC, Sérignan
Unischtbarkeiten, Projektraum, Künstlerhaus Bethanien, Berlin (DE)	LA09, Centre d'art Les Arques	2002 L'art c'est secondaire, ENSBA-Paris	—	Centre Pompidou, Paris
Commissariat pour un arbre #5, Piacé le radieux, Marseille	Concours de Monuments, Le Dojo, Nice	Anomalie italienne, Lima, Turin (IT)	—	LAC, Sigean
Nuit des Musées, Mrac Sérignan	Cornelius Cardew ou la liberté de l'écoute, CAC Bretigny	2001 .txt, Public, Paris	—	Sammlung Hansewissenschaftskolleg, Delmenhorst (DE)
2013 Peanuts of Joy,	2008 Snakes & Ladders, Gallery Abhay Maskara, Bombay (IN)	2000 Château d'Oiron, Oiron	—	Terra Art Foundation, Chicago (US)
	Valeurs croisées, Biennale de Rennes	—	—	Collection ENSBA, Paris
	Ghosts, Galerie des Multiples, Paris			Collections privées en Allemagne, France, Canada
	Jalovicka Likovna Kolija, Beograd (RS)			—
				<a href="http://www.nadialichtig.com">www.nadialichtig.com</a>